

نصوص من كتاب مفقود (سير الملوك للشعبي)

صلاح الدين المنجد

«الشعبي هو أبو عمرو عامر بن شراحيل بن عبد، الكوفي. وُلد سنة ١٧هـ — على رواية خليفة بن خياط —، وهو من اليمن من حمير، وعذاده في همدان. ينتهي نسبه إلى حسان ذي الشعبين بن عمرو بن قيس،.. ابن حمير أدرك، على قوله، خمس مئة من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم. وروى الكثير من الحديث. وقد اشتهر بعلمه وعقله. جاء إلى دمشق فلزم عبد الملك بن مروان، وأوفده سفيراً إلى ملك الروم. ثم ولي القضاء لعمر بن عبد العزيز في الكوفة. وكان عالم زمانه غير منازع. قال سُفيان بن عُيينة: العلماء: ابن عباس في زمانه، والشعبي في زمانه، والثوري في زمانه. وقال الزهري: العلماء أربعة: سعيد بن المسيب في المدينة، والشعبي في الكوفة، والحسن البصري بالبصرة، ومكحول بالشام. وقد اشتهر بالفقه والحديث والسير ورواية الشعر. قال عاصم بن سليمان: ما رأيت أحداً أعلم بحديث أهل الكوفة والبصرة والحجاز والآفاق من الشعبي. وكان حلو الحديث، ولهذا أتى به عبد الملك. قال ابن عتياش الهمداني: كان الشعبي إذا ابتدأ في حديث أحببت أن لا يقطعه من حسنه. وكان في رواية الشعر لا مثيل له. قال عن نفسه: ما أروى شيئاً أقل من الشعر. ولو شئت أنشدتكم شهراً لا أعيد. وقال: دخلت على عبد الملك ففاتحني ضرراً من العلم فأخذت بحظ منها. فقال لي: يا شعبي! تروي دالية لبني تميم؟ فأنشدته سبعين دالية لهم، حتى انتهت إلى قصيدة الأسود بن يعفر التي يقول فيها:

تَرَلُوا بِأَنْقَرَةٍ يَسِيلُ عَلَيْهِمْ مَاءُ الْفُرَاتِ يَجِيئُ مِنْ أَطْوَادِ

فقال: يا شعبي، أنت كنيف علم.

والأخبار الدالة على سعة علمه وإحاطته كثيرة جداً. وقد توفي رحمه الله، على الأغلب، سنة ١٠٤ للهجرة (١)

• من أبرز علماء المخطوطات في العالم. نال عدة شهادات عليا من باريس في القانون، والتاريخ، وعلم المكتبات، والفن الاسلامي، والصحافة وعلم الجيولوجيا. كان مديراً لمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ومستشاراً فيها، واستاذاً زائراً في جامعات عديدة، وقد بلغت آثاره ما بين نصف مئة كتاب مؤلف مئة وخمسين. وهو عضو في مجمع اللغة العربية في القاهرة، والمجمع العراقي ببغداد، ومجمع ومعاهد أخرى في العالم العربي والأجنبي.

وبانتظار ظهور نصوص أخرى من كتاب «سير الملوك» قد تكون مذكورة في مصادر قديمة أخرى، أو بانتظار العثور على مخطوطة من الكتاب، - رأيت أن أقدم النصوص التي ذكرها أبو حامد. وها هي ذي:

١ - وفي بلاد السودان أمة لا رؤوس لهم. ذكرهم الشعبي في كتاب «سير الملوك»^(١)

٢ - وذكر أن في فيافي المغرب من ولد آدم كلهم نساء، ولا يكون بينهم ذكر، ولا يعيش في أرضهم. وأن أولئك النساء يَدْخُلْنَ في ماء عندهن، فيحِلْنَ من ذلك الماء، فيلِدُ كُلُّ امرأة بنتاً ولا تلد ذكراً البتة، وأن تُبْعَ ذا المنار وصل إليهن لما أراد أن يَصِلَ إلى الظلمات التي دخلها ذو القرنين. والله أعلم. وأن ولده افر يقسون بن تُبْعَ ذا المنار، هو الذي بنى مدينة افرقية وسمّاها باسم نفسه. وأن والده تُبْعَ وصل إلى وادي التبت، وهو واد بالمغرب يجري فيه الرمل كما يجري السيل، لا يمكن حيوان أن يَدْخُلَ فيه إلا هَلَك. فلما رآه استعجل الرجوع. وذو القرنين لما وصل إليه أقام إلى يوم السبت، فسكن جريانه، فعبّر إلى أن وصل إلى الظلمات فيما يُقال. والله أعلم.

وأولئك الأمة الذين لا رؤوس لهم: أعينهم في مناكبهم، وأفواههم في صدورهم، وهم أمم كثيرة كاليهايم، يتناسلون، ولا مَصْرَة على أحد منهم، ولا عقول لهم. والله أعلم^(٢).

٣ - وقد ذكر الشعبي في كتاب «سير الملوك» أن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، رضي الله عنه، كان يوماً جالساً بظاهر الكوفة إذ أقبل أعرابي من اليمن، فسلم على الناس وقال: أيكم أمير المؤمنين؟ فأشار الناس. فسلم عليه، وهتأه بالخلافة وقال: يا أمير المؤمنين! جئت إليك من اليمن لتعلمني ممّا علّمك الله مما انتفع به في ديني. فقال أمير المؤمنين: من أي بلاد اليمن أنت يا أبا العرب؟ فقال: من حضر موت. فقال له علي: أتعرف الأحقاف؟ فقال: لعلك تريد حفيرة هود النبي عليه السلام؟ فقال علي: نعم. فقال: دخلتها يا أمير المؤمنين في حال شبابي أنا وصاحب لي. فنزلنا مئة درجة مخفورة في الجبل، حتى أفضينا إلى أرج عظيم فيه سرير من الرخام، عليه رجل كقطعة الجبل، وجسده على هيئة الأحياء لم يتغير، جيل الوجه مع عظم جسده،

ونتساءل هل ترك الشعبي، بعد أن أوتي هذا العلم الواسع، تواليف ألفها؟

يروى الحافظ ابن عساكر عن أبي الحُصَيْن: لم يوجد للشعبي كتاب بعد موته إلا الفرائض والجراحات، ولم يكن أحد أحسب منه (تهذيب ابن عساكر ١٤٠/٧).

وذكر البغدادي في هدية العارفين (٤٣٥/١) أنه صنف كتاب «الكفاية في العبادة والطاعة»، وسمّاه في إيضاح المكنون (٣٧٣/٢) «الكفاية في العبادات».

وذكر سزكين أن له كتاباً في «الغازي». ولم يذكر صاحب الفهرست، وصاحب كشف الظنون أي كتاب له.

على أنه يبدو أن للشعبي كتاباً آخر اسمه «سير الملوك». وقد كان هذا الكتاب موجوداً في القرن السادس الهجري، ونقل منه أبو حامد الغرناطي في كتابه «تحفة العجائب». فإثناء دراستي هذا الكتاب لاحظت أن أبا حامد يستشهد بالشعبي نقلاً عن كتاب «سير الملوك»، فيقول: ذكر ذلك الشعبي في كتاب «سير الملوك».

وهذه النصوص التي نقلها أبو حامد تتعلق بعجائب البلدان، وبعضها بعجائب اليمن. وإذا علمنا أن الشعبي ينتمي الأصل، أدركنا اهتمامه بجمع أخبار اليمن وعجائبها. وليس من المستغرب أن يضع الشعبي مثل هذا الكتاب. فقد كان أولاً واسع المعرفة. وقد سُئل مرة: من أين لك هذا العلم؟ فقال: بترك الاعتماد، والسير في البلاد، وصبر كصبر الحمار، وبكور كبكور الغراب. فقولته: «السير في البلاد» دليل على حبه السفر والتنقل في البلدان. ثم إنه كان يُعْنَى بجمع الأحاديث والأخبار فلا ينساها. ومثل هذه العجائب تصلح للأسمار، وتثير الشغف والاهتمام. وقد كان حلو الحديث، طيب المجالسة، خفيف الروح.

والنصوص التي نقلها أبو حامد تدلّ على أن الشعبي كان أول من ألف في عجائب البلدان في تراثنا العربي. وقد يكون سبقه عُبيد بن شربة اليميني المتوفى سنة ٦٧هـ، في كتابته «التيجان» و «الملوك وأخبار الماضين»، وإن كان لم يقتصر على «العجائب» فيما كتب. وقد عاصر الشعبي يميني آخر هو وهب بن منبه، المتوفى سنة ١١٤هـ، وترك كتاباً عن «ملوك حمير وأخبارهم وقصصهم وقبورهم». فكان أهل اليمن كانوا مولعين في القرن الأول للهجرة بتأليف أشباه هذه الكتب.

١ - انظر أخبار الشعبي مفصلة في تاريخ دمشق لابن عساكر (مخطوطة): والتهذيب الجزء السابع.

٢ - تحفة الألباب ص ١٧

٣ - المصدر السابق ص ٤٨

وعليه ثياب يمانية، وعند رأسه لوح رخام فيه مكتوب شعر:

[بسيط]:

هذا النسبي النقي المهندي الهادي

إلى الجبابرة الغاوين من عاد

أن يمسدوا الله لا ينفون به

ويرفضوا كل ذي ضة وآناد

فخالسوه ورثوا قوله سفا

وخرقوه بإرهاب وإسماد

فأرسل الله رعا في عجانها

فما صرير بإسراق وإزعاد

فأصبحوا لا يرى إلا مآكهم

قد بذنب العبد والمولى برصاد

ففرج به أمير المؤمنين علي عليه السلام، وأكرمه، وعلمه. وكان يأكل معه ولا يفارقه حتى انصرف. والله أعلم بكل شيء^(٤).

٤ - وحكى الشعبي رحمه الله أن في جبل خضرموت حفائر قبور الملوك المتقدمين من العاديين وغيرهم من الجبابرة. وأن الله تعالى قد خص ولد عاد بعظم الأجساد، وشدة البأس، وكثير القوة، وسعة الملك. فوجدت حفيرة شداد في الجبل، يُنزل إليها في أدراج مخفورة، علو كل درجة عشرة أذرع، وهي أدراج كثيرة. فوصلوا إلى أزج تحت الأرض فيه سرير عظيم من رخام منقوش بالذهب، وعليه: شداد بن عاد. كأنه قطعة جبل، مطلياً بالمر والصبور والمغرة، لم يسقط من جسده شيء، وعند رأسه لوح من ذهب فيه مكتوب: شعر [رمل]:

أنا شداد بن عاد
وأخو الشدة والبأس
دان أهل الأرض ظمراً
وقهرت الناس جيماً
وأنى هود برزئيد
وعلمنا وأطعنا
فأتينا صيحة نهري
نركبنا مثل رن

صاحب القنطر المشيد
سواء والعمر والميدي
لي من خوف وعبيدي
كلهم لي كالعبيد
فرزنا قنود هود
كل حمار عبيد
من الأفق البعيد
ونظ نيدا في حصيد

فأخذوا اللوح الذهب وانصرفوا [و] قد تعجبوا مما رأوا.^(٥)

٥ - وحكى الشعبي أنهم وجدوا أزجاً عظيماً تحت الأرض بدرج، فنزلوا فيه في درج كثير تحت الأرض، ووجدوا فيه سريراً من رخام مزخرفاً، عليه رجل كأنه قطعة جبل، لم يتغير من جسده شيء، على هيئة الأحياء، وعند رأسه لوح فيه مكتوب: [كامل]:

من كان يُنكرني لطول زماني
فأنا ابن شداد المُتَلَكِّ بعده
أيام أجنادي الصغار فجايهم
وجديسنا المنادون وظننا
فإذا ركبت رأيت حولي منهم
دانت لي الأمم الذين تعاقبوا
وأهل المشرق والمغرب اذ تغرأ
وجمعت مالا لا يُفادز قذرة
في البحر غت شراسة وقراره
ولسوف يبدو بعدنا لمعاشر
بأنهم ذو المكرمات محمداً
باليمني كشت المقدم قبله
با من يراني نايماً بحفيرة

بعد السيلي وتغير الخدنان
ماتنن عاماً بعدها مائنان
من بالمعروض إلى ذرى سفوان
أهل الحجاز إلى مصب عمان
فوق الصوافي ألف ألف عنان
من بعد شداد على الطغيان
ونمتكروا بالكفر والعدوان
فكنزته لنواب الخدنان
أرجو الخلود، ولأن حين أوان
متواصلين على التقى إخوان
بقواف نئلي من القرآن
في كل مُنْزَلَك ويوم طعان
عش مؤمناً منجبت الكفران^(٦)

٦ - ووجدوا في جبال مكة أزجاً تحت الأرض فيه صورة رجل وامرأة من صخر، من أجل الصور. وعند رأسها لوح رخام مكتوب عليه هذه الأبيات: [خفيف]:

أنا ماوى الفخار ساق بن عمرو
كنت في جرهم أمهت رئيساً
كان تحكى عليهم وعلى من
فهويت النسي نرون أمامي
من رأسي فلا يلم بأنسي

وربغ الأمام في كل غضير
وإذا ما أمزنت فالأمر أمري
صبح ذا البيت، في البرية يجري
فنبطنها على غير نهير
ذات بقل، ولا بهم بقهر

وكان ذلك الرجل ملك جرهم. عشق نائلة فزنى بها في الكعبة، فسخطها الله حَجَرَيْنِ ليعتبر بها. فأخرجتهما قرينش، فجعلوا أسافاً على الصفا، ونائلة على المروة، ليعتبر بها من رأها. فلما طال مكثهما عبدوهما. والله أعلم.^(٧) انتهى ما وجدنا من نصوص «سير الملوك» عند أبي حامد الأندلسي.



٤ - نسخة من ١٢٤

٥ - نسخة من ١٢٦

٦ - نسخة من ١٢٧ - ١٢٨

٧ - نسخة من ١٢٨ - ١٢٩